

творческой задачи, самостоятельно проводить творческие исследования, активно выражать себя в каком-либо виде творчества.

Интеграция непосредственно связана с креативностью, которая трактуется как продуктивная динамическая структура личности в совокупности творческого потенциала, склонностей и способностей, выражающихся в творческой индивидуальности.

Основными показателями креативности можно считать продуктивность как способность создавать большой объем творческой продукции и оригинальность как способность к генерации нешаблонных образов и способов действия.

Творческий потенциал понимается как динамическая интегрированная структура, включающая комплекс новообразований, базирующихся на дивергентном мышлении, воображении и фантазии, ассоциативных связях, богатстве интуитивных процессов, эмоциональном разнообразии и эмпатийном чувстве, совершенствуемых в процессе творческой деятельности.

Подводя итоги, можно сказать, что в педагогической художественной сфере образования и воспитания детей наметилась четкая тенденция поиска новых педагогических приемов и технологий, направленных на формирование творческой личности, адаптированной к современным условиям социосреды, обладающей высокими коммуникативными способностями, знаниями и умениями, понимающей современное искусство, его язык, имеющей устойчивые потребности в общении с искусством, культурой, в личном творчестве.

**Н. Н. Костина**

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Изобразительное искусство в школе – один из предметов, направленных на формирование внутреннего мира и, прежде всего, творческих качеств личности. Известно, что не всякая изобразительная деятельность пробуждает творческую активность. Знание способов, приемов создания изображения, владение изобразительной техникой не гарантируют развития творческого потенциала. Для формирования творческого начала необходимы специальные задания, реализующие механизм художественно-творческой деятельности.

Для того чтобы эффективно выполнять поставленную задачу, необходимо четко осознать, какие качества включает в себя понятие «творческая личность». Тогда легче будет находить методические приемы, разрабатывать упражнения, позволяющие эти качества развивать.

Одним из основных качеств творческой личности является *воображение*, позволяющее представить, т. е. ярко, четко, в мельчайших деталях увидеть внутренним взором предмет или событие. Человеку с развитым воображением трудно поверить, что есть люди, которым сложно «увидеть» самые привычные, хорошо знакомые нам предметы. Ребенок изначально обладает прекрасным воображением, но без систематической тренировки с возрастом это свойство утрачивается. Дисциплина «Изобразительное искусство» позволяет целенаправленно тренировать воображение с помощью различных методик. Наиболее эффективные методики разработаны психологами, например, медитативные упражнения, где ребенку предлагается, закрыв глаза, представить себе подробно какой-либо объект, а затем совершить с ним мысленно несложные действия.

Проведение подобных упражнений требует от педагога неперменного выполнения следующих правил:

- учащихся надо предварительно настроить на выполнение внутренней работы, которая совершается в тишине, желательно с закрытыми глазами (старшим школьникам необходимо пояснить цель подобных упражнений, младшим такие задания предлагаются в форме игры);

- по окончании упражнения необходимо организовать постепенный выход из медитативного состояния: можно предложить детям рассказать, что получилось легко, а что было сложно, какие интересные визуальные детали, не подсказанные учителем, были «увидены»;

- учащимся после таких упражнений нужен небольшой отдых (можно провести динамическую паузу), так как подобные задания являются непростой работой, хоть и невидимой.

Опыт проведения подобных упражнений, предваряющих работу по созданию тематических рисунков, показывает, что работы учащихся после этого содержат гораздо более интересный и неожиданный визуальный ряд. В рисунках появляются необычные детали, изображение меньше напоминает абстрактную схему.

Следующее качество, нуждающееся в постоянной тренировке – это *фантазия*, т. е. умение придумывать и представлять то, чего не существует. Фантазия и воображение неразрывно связаны. Как правило, тренируя одно из выше-названных качеств, тренируем и другое. Примером подобных упражнений могут быть задания на преобразование предмета в соответствии с заданной художественной идеей или упражнения на поиск образа в случайном пятне, линии, в предложенном учителем сочетании геометрических форм.

*Ассоциативное мышление* также тренируется при помощи несложных заданий: например, преобразовать в зрительные образы ощущения, словесные метафоры, звуки и т. д. Подобные упражнения могут выполняться письменно. Учащиеся в столбик записывают ассоциации, например, от прослушивания музыкального фрагмента, а затем выбирают из полученного ряда наиболее точные, интересные, неожиданные и т. д. Ассоциативное мышление развивается во время игрового упражнения «На что похоже?».

*Абстрактное мышление* развивается в ходе выполнения упражнений, требующих создания образа ограниченными средствами, с помощью условных приемов. Для подобных заданий хорошо использовать «конструктор», состоящий из обрезков ватмана. С его помощью ребятам предлагается создать образ какого-либо явления (дождь, огонь, ветер) или передать эмоцию (радость, печаль, страх). Использование всевозможных конструкторов упрощает выполнение упражнений, позволяя проводить их достаточно часто, но не в ущерб заданиям, развивающим изобразительное мастерство, а также тематическим заданиям, требующим для выполнения длительного времени.

И, наконец, еще одно качество творческой личности – *образное мышление* – способность передавать свои мысли, впечатления, переживания с помощью зрительных образов. Примерами заданий, тренирующих именно это качество, могут быть следующие: придумать натюрморт на заданную тему («Ура, каникулы!», «Бабушка болеет», «Звуки музыки»); дополнить эскиз предложенной учителем композиции какими-либо элементами (фигурами людей, животных, предметами) и подобрать такие художественные средства (цвет, мазок, линию, композицию), чтобы он соответствовал заданной теме. Например, предлагается эскиз пейзажа и задается тема: «Праздник», «Встреча» и т. д. Это упражнение целесообразно проводить в устной или эскизной форме. Результатом такой работы является создание образа замысла.

Разрабатывая подобные упражнения, важно учитывать, что это именно упражнения: они должны выполняться быстро, в несложной технике (например, аппликации), в эскизной форме, с помощью заранее заготовленных модулей, с помощью конструктора или в устной форме. Это позволяет ребенку максимально проработать вариативность решения, не заботясь об изобразительном мастерстве. А поиски многовариантности дают возможность найти наиболее точное решение.

В заключение хочется отметить, что предложенная структура творческих составляющих личности является весьма условной, поскольку все эти качества

неразрывно связаны между собой, а, следовательно, одно и то же задание позволяет тренировать различные составляющие творческого начала личности.

Подобные задания, занимая не более 10 мин на уроке и воспринимаясь учащимися как игровые, позволяют, помимо повышения творческого потенциала ребенка, сделать урок более динамичным, разнообразным.

**В. И. Куценков**

## **ПРОПОРЦИИ В ИЗОБРАЖЕНИИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА\***

Изображение фигуры человека невозможно без применения пропорций, на основе которых разрабатываются различные подходы и приемы для создания задуманного образа. Человек, являясь неотъемлемой частью окружающего мира, подчиняется закону развития формы. Так, фигура человека может напоминать различных животных. При сравнении пропорций человека и такого животного как медведь можно найти большое их сходство при всей относительности этого сравнения. Используя различные соотношения величин ширины фигуры к ее высоте при изображении фигуры человека, это сходство можно выразить, обозначив мощные мышцы торса, короткую толстую шею, несколько сутулую спину с покатыми плечами, длинные сильные руки и короткие ноги.

Изображая человека с «медвежьей» фигурой, сохраняя соотношение тяжелого торса и коротких ног, передают замедленность движений. В отличие от «человека-медведя» другое соотношение пропорций имеет высокий и стройный человек, которого условно можно назвать «человек-лань». Эта фигура более тонкая, вытянутая и пластичная.

Профессиональная деятельность человека влияет на формирование и развитие его фигуры: например, гимнасты способны сгибать позвоночник назад как стоя, так и лежа на животе, с легкостью головой доставать стопы ног. Если человек сидит на стуле или на корточках, обнаруживается изменение внешнего объема и формы его фигуры. Сидящий на корточках человек похож на кузнечика.

Фигура человека приобретает стремительный или спокойный характер в зависимости от характера его движений. Сравнение равных по высоте изображений двух бегущих фигур человека – одного – с узкими плечами, тонкими руками и ногами, а другого – с массивными торсом, руками, ногами, – вызывает у зрителя определенное отношение к той и другой фигуре. Так, при изображении бегущих в штыковую атаку двух солдат у зрителя возникает чувство со-

---

\* Статья подготовлена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 02-06-00030а).